

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.17 Методика преподавания профильного вида танца

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2021



**Автор программы:**

Вотановская Марина Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	12
3. Объем и содержание дисциплины.....	14
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	22
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	58
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	66
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	62



## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций (индикаторов компетенций):

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с учебными планами, образовательными программами учреждений дополнительного образования

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

Осуществляет систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

Реализует педагогический контроль в разножанровых хореографических коллективах

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с учебными планами, образовательными программами учреждений дополнительного образования







8
+

4	Методика работы с хореографическим коллективом				+							+			
5	Музыкальное искусство			+	+							+	+		

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, форм систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнит профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизи особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	5	6	1	2	5	6
1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Партеринг в инклюзивном образовании"	+	+			+	+		
2	Основы хореографической композиции	+	+			+	+		
3	Партеринг и дуэтные формы	+	+			+	+		
4	Русский танец			+	+			+	+

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8
1	Композиция и постановка танца	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Методика преподавания народно-сценического танца	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Методика преподавания современного танца	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Наследие и репертуар		+	+	+	+			+	+	+	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра:

Дисциплина «Методика преподавания профильного вида танца» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Методика преподавания профильного вида танца» изучается в 4, 5, 6, 7 семестрах.







5	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца: « медленный вальс»	8	2	8	2	20	32	Выполнение практических заданий; Реферат; Собеседование; Собеседование
6	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «квикстеп»	8	2	8	2	20	32	Выполнение практических заданий; Реферат; Собеседование; Выполнение практических заданий; Собеседование
7 семестр								
7	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце	8	2	10	2	18	46	Выполнение практических заданий; Реферат; Собеседование
8	Основные принципы изучения техники движения танца модерн	10	2	8	2	18	45	Выполнение практических заданий; Реферат; Собеседование

## **Тема 1. Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях**

### **Лекция.**

Не предусмотрено.

### **Практическое занятие.**

- Цели, задачи, содержание педагогического процесса обучения основам классического танца.
- Основные направления в учебно-творческой работе.
- Формы организации учебно-творческой работы: индивидуальная, групповая, коллективная.
- Основные направления профессионального и эстетического воспитания в структуре подготовки исполнителей классического танца.
- Профессиональное и эстетическое воспитание детей средствами классического танца.
- Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером.
- Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в эзерсисе у станка, на середине зала, *adagio*, *allegro* и т.д.
- Выявление и корректировка ошибок.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Углубленное изучение материалов темы.
2. Подготовить сообщения о методах профессионального и эстетического воспитания в коллективной практической деятельности.
3. Проанализировать творческие методы, подходы к выразительной природе танца, мировоззрение и мироощущение, выраженные пластическим языком (по материалам искусствоведческой, монографической и учебно-методической литературы).





## Тема 2. Постановка корпуса, ног, рук и головы в классическом танце

### Лекция.

Не предусмотрено.

### Практическое занятие.

- Правила исполнения постановки корпуса.
- Понятие *aplömb* в классическом танце.
- Позиции ног в классическом танце.
- Методика изучения позиций ног.

Позиции ног - I,II,III,IV (IV - как наиболее трудная, изучается последней).

Методика постановки рук.

Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Позиции ног - I,II,III,IV (IV - как наиболее трудная, изучается последней). Методика постановки рук

### Задания для самостоятельной работы.

- Роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейших элементов классического танца.
- Понятие *aplömb* в классическом танце.
- Характерные ошибки постановки корпуса, ног, рук, головы и методы их исправления.

## Тема 3. Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев России

### Лекция.

Не предусмотрено.

### Практическое занятие.

- Подготовиться к самостоятельному проведению урока народно-сценического танца.
- Подобрать музыкальный материал для урока народно-сценического танца.
- Сочинить танцевальные комбинации на середине зала.

### Задания для самостоятельной работы.

- 1 Подобрать тему для постановки характерного дивертисмента.
- 2 Подобрать музыкальное произведение, определение структуры и выразительности для сочинения дивертисмента.
- 3 Разработать хореографические номера дивертисмента по содержанию, стилю, жанру.

## Тема 4. Методика изучения, преподавания и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала

### Лекция.

Не предусмотрено.

### Практическое занятие.

- Ознакомиться с репертуаром Государственного хореографического ансамбля «Березка» посредством книги «Березка».
- Ознакомиться при помощи литературы с творческими приемами и методами ведущих мастеров в области народно-сценического танца. Рассказать об исследовательской работе П.П. Вирского по сбору и сценической обработке танцевального фольклора областей Украины.
- Ознакомиться со съемочным дневником фильма об ансамбле И.А. Моисеева М. Меркель «Вечное движение».

### Задания для самостоятельной работы.

- Прочитать книгу Т.А. Устиновой «Русский народный танец» и проанализируйте композицию хореографического номера «Северный танец с шальями».
- Охарактеризовать фольклорный танец «Тимоня» после сценической обработки Т.А. Устиновой.
- Охарактеризовать принцип изложения хореографического материала в книге Т.С. Ткаченко «Народный танец».



## **Тема 5. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца: «медленный вальс»**

### **Лекция.**

Не предусмотрено.

### **Практическое занятие.**

- Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
- Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры танцоров «D» и «C» классов).
- Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры танцоров «B» и «A» классов).

### **Задания для самостоятельной работы.**

- Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
- Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
- Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры танцоров «D» и «C» классов).
- Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры танцоров «B» и «A» классов).

## **Тема 6. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «квикстеп»**

### **Лекция.**

Не предусмотрено.

### **Практическое занятие.**

- Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
- Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры танцоров «D» и «C» классов).
- Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры танцоров «B» и «A» классов).

### **Задания для самостоятельной работы.**

- Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
- совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
- совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры танцоров «D» и «C» классов).
- совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры танцоров «B» и «A» классов).

## **Тема 7. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце**

### **Лекция.**

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце

### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

### **Задания для самостоятельной работы.**



- Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
- Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

## Тема 8. Основные принципы изучения техники движения танца модерн

### Лекция.

Не предусмотрено.

### Практическое занятие.

- Изучение и исполнение танцевальных элементов современного танца заданные педагогом;
- Сочинение танцевальных комбинаций по современному танцу

### Задания для самостоятельной работы.

- Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
- Подготовка к опросу, тестированию.
- Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 90 баллов
- премиальные баллы – 10 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях	Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>• 15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>• 10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> <li>• 5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</li> </ul>



	Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>• 15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>• 10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> </ul> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>





2.	Постановка корпуса, ног, рук и головы в классическом танце	Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>• 15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>• 10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> </ul> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
		Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>• 15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>• 10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> </ul> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
		Реферат	5	<p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
3.	Посещаемость		10	Студен посетитл 100% занятий
4.	Премияльные баллы		10	Результативное участие в олимпиадах, фестивалях конкурсах, концертной деятельности.



5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены</li> <li>- за выступления – 20 баллов;</li> <li>- победа в областных, межрегиональных фестивалях, соревнованиях и конкурсах – 20 баллов;</li> <li>- участие в мастер классах по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов;</li> <li>- участие с докладом в научно-практических конференциях по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов;</li> <li>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10/15/20</li> </ul>
6.	Итого за семестр	100	

### 5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 90 баллов
- премиальные баллы – 10 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца на основе народных танцев России	Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> <li>5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</li> </ul>



Реферат	5	<p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
---------	---	---



Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
---------------	---	---





		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Методика изучения, преподавания и исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала	Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>• 15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>• 10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> </ul> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>



Реферат	5	<p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>



	Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>• 15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>• 10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> </ul> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
	Реферат	5	<p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
3.	Посещаемость	10	Студен посетитл 100% занятий
4.	Премиальные баллы	10	Результативное участие в олимпиадах, фестивалях конкурсах, концертной деятельности.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены</li> <li>- за выступления – 20 баллов;</li> <li>- победа в областных, межрегиональных фестивалях, соревнованиях и конкурсах – 20 баллов;</li> <li>- участие в мастер классах по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов;</li> <li>- участие с докладом в научно-практических конференциях по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов;</li> <li>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10/15/20</li> </ul>
6.	Итого за семестр	100	

#### 6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 90 баллов
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:



№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца: « медленный вальс»	Выполне ние практичес ких заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>• 15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>• 10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> </ul> 5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок
		Реферат	5	5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы; 4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод; 2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы





Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
---------------	---	---



		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «квикстеп»	Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>• 15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>• 10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> </ul> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>



Реферат	5	<p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по</p>



		Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>• 15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>• 10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> </ul> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Посещаемость		10	Студент посетил 100% занятий
4.	Премияльные баллы		10	Результативное участие в олимпиадах, фестивалях конкурсах, концертной деятельности.





5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены</li> <li>- за выступления – 20 баллов;</li> <li>- победа в областных, межрегиональных фестивалях, соревнованиях и конкурсах – 20 баллов;</li> <li>- участие в мастер классах по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов;</li> <li>- участие с докладом в научно-практических конференциях по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов;</li> <li>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10/15/20</li> </ul>
6.	Итого за семестр	100	

## 7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 60 баллов
- премиальные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце	Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> <li>5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</li> </ul>
		Реферат	5	<p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>



		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	Основные принципы изучения техники движения танца модерн	Выполнение практических заданий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов.</li> <li>• 15 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</li> <li>• 10 баллов – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</li> </ul> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>



		Реферат	5	<p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>
		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Посещаемость		10	Студен посетитл 100% занятий



4.	Премияльные баллы	10	Результативное участие в олимпиадах, фестивалях конкурсах, концертной деятельности.
5.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы на экзамене	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены</li> <li>- за выступления – 20 баллов;</li> <li>- победа в областных, межрегиональных фестивалях, соревнованиях и конкурсах – 20 баллов;</li> <li>- участие в мастер классах по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов;</li> <li>- участие с докладом в научно-практических конференциях по тематике изучаемой дисциплине – 20 баллов;</li> <li>- публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10/15/20</li> </ul>
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

##### Типовые вопросы зачета (ОПК-4, ПК-2, ПК-5)

- Специфика и особенности хореографического искусства.
- Определение профессии балетмейстер.
- Взаимосвязь и взаимовлияние музыки и танца.
- Принципы отбора музыкального материала для создания хореографического произведения. Музыкальная драматургия.
- Значение основных законов драматургии в хореографическом произведении.
- Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения. Классификация рисунков танца.
- Взаимосвязь рисунка танца с замыслом хореографа, драматургией номера, с музыкальным материалом, танцевальной лексикой.

##### Типовые задания для зачета (ОПК-4, ПК-2, ПК-5)

##### Типовые вопросы экзамена (ОПК-4, ПК-2, ПК-5)





1. Понятия: «хореографический язык», «танцевальная лексика», «хореографический текст»: взаимосвязь и взаимовлияние на развитие композиции танца.
2. Взаимосвязь и взаимовлияние «танцевального языка» и законов драматургии хореографического сочинения. Взаимосвязь «хореографического текста» и рисунка танца.
3. Зависимость «танцевального текста» от музыкального материала. Логика развития движений. Использование разнообразных выразительных средств при сочинении танцевального текста.
4. Опыт ведущих балетмейстеров России в сфере современного танца.
5. Этапы творческой деятельности хореографа при создании хореографического произведения на основе современного танца (работа над сценарием, программой, либретто).
6. Художественный образ в современном искусстве.

#### Типовые задания для экзамена (ОПК-4, ПК-2, ПК-5)

1. Подобрать музыкальный материал. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Сформировать замысел будущей композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения и выбранного жанра
3. Разработать драматургию номера с учетом жанра, стиля, лексики и замысла хореографа
4. Написать программу хореографического номера.
5. Создать хореографические темы для каждого персонажа хореографического номера.
6. Сочинить композицию и хореографический текст номера.
7. Составить постановочный и репетиционный план.
8. Определить состав исполнителей и организовать репетиционный процесс.
9. Подготовка работы к сценической апробации. Работа над сценическим оформлением хореографического произведения: сценические костюмы и детали, декорации и бутафория, световое решение и т.д.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-4	
	ПК-2	
	ПК-5	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-4	
	ПК-2	
	ПК-5	

##### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-4	
	ПК-2	
	ПК-5	
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-4	
	ПК-2	
	ПК-5	
	ОПК-4	



«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-2	
	ПК-5	
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-4	
	ПК-2	
	ПК-5	

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);



- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>
2. Грёнлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2005. - 285 с., [4] л. цв. ил.

### 6.2 Дополнительная литература:



1. Кандинский В. В. О духовном в искусстве : монография. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062>
2. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «актерское искусство», профили подготовки: «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», «артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист». - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 90 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Libre Office 3.3

Microsoft Windows 10

Операционная система Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
3. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
4. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
9. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

